

Baía da Guanabara: arte, ciência, natureza e o imaginário da sustentabilidade

Fabio Scarano

**“Se a linguagem da natureza é muda, a arte
busca tornar esta mudez eloquente.”¹
(Theodor Adorno)**

Seria o desafio da sustentabilidade demonstrar que o mundo é real ou imaginário? Através da ciência, nós contamos, medimos, fazemos previsões, projetamos cenários, mas ainda assim não tomamos ação. O Painel do Clima das Nações Unidas há 35 anos nos alerta acerca das mudanças climáticas e anualmente o mundo quebra recordes de emissão. A ciência não se cansa de demonstrar a poluição da Baía de Guanabara e o quadro não se reverte. Tenho argumentado que esta inação está relacionada a não sentir ou não pressentir. Observamos o mundo sem nos envolver com ele, assim como o/a cientista habitualmente o faz com o fenômeno que estuda.

Isso talvez tenha a ver com o que o escritor de ficção científica chinês, Cixin Liu, descreve acerca da sua percepção sobre as narrativas científicas. Ele vê mais grandiosidade, emoção e mistério nas histórias que a ciência conta que aquelas narradas pela literatura, mas admite que a maioria destas incríveis histórias científicas “estão trancafiadas em equações frias que a maioria de nós não consegue ler.”² Já o filósofo da religião romeno, Mircea Eliade, dizia que a arte, ao lado da mágica e do amor, dá vazão à necessidade humana de transcendência.³ Ela nos impele para além de nós mesmos, nos faz transgredir, nos fundindo consigo — a obra — com o mundo, e com tudo que nos cerca; nos faz ouvir, ler e sentir a natureza do mundo, bem como a nossa própria, como sugeria Adorno. A arte, portanto, talvez seja mais capaz de ativar nossas capacidades afetivas, as emoções, que a ciência, mais associada a capacidades não afetivas, lógicas e racionais.

Entretanto, não se trata de ter de escolher ou de valorizar mais uma ou outra forma de interpretação da realidade. A questão não é arte ou ciência, mas sim arte e

¹ Adorno TW (1970/2002) *Aesthetic Theory*, Continuum, London, New York, p.78 (minha tradução do inglês).

² Liu C (2006/2014) *The Three Body Problem*. Head of Zeus Ltd, London, p.428 (minha tradução do inglês).

³ Eliade M (1981) *Tales of the Sacred and the Supernatural*, The Westminster Press, Philadelphia.

ciência. Ao percebermos a clara complementaridade entre as duas, a possibilidade de transformação do mundo se alavanca. Decerto que há um mundo físico, factual, descrito por números e indicadores. Contudo, o mundo existe também na mente e no espírito humano, que emerge tantas vezes na forma de expressões e práticas culturais, como a artística. As artes são capazes de engajar corpo, mente e alma, imaginação e cognição, indivíduo e comunidade, contemplação e ação. Além disso, se a atual crise planetária é sobretudo uma crise cultural (a hegemonia da cultura do consumo e do capital), há um papel significativo a ser desempenhado pelas artes na transição para a sustentabilidade, uma vez que muito sobre as culturas é expresso através das artes. Isso torna tanto mais inoportuna a ausência de arte e cultura nos objetivos e indicadores dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável das Nações Unidas.⁴

Se a ciência nos informa, a arte nos faz sentir e desejar e, assim, juntas, a aspiração por mudanças para um mundo melhor cresce em vigor. As artes podem inspirar o desejo de sustentabilidade tanto em forma como em conteúdo, seja como um ato de contestação do estado das coisas, ou puramente evocando a beleza do imaginário sobre sustentabilidade como uma utopia de paz, amor e cuidado.

E utopia é uma palavra-chave para a Baía de Guanabara. Ela foi uma das inspirações para o navegante Américo Vespúcio escrever a carta *Mundus Novus* em 1503, aos seus mecenas portugueses, descrevendo o mundo Tupinambá de amor à natureza, ao próximo, a si mesmo. A carta, por sua vez, inspirou o livro “Utopia”, de Thomas More, em 1516, que cunha o termo. Em outras palavras, “utopia” nasce com a Baía de Guanabara.⁵ Não creio que por acaso, já que nela começa o mundo, criado pela avó-do-mundo. Segundo a mitologia dos povos do alto Rio Negro, como o povo Desana, a Baía é um grande lago de leite.⁶ A ciência, a arte, e também as espiritualidades, podem juntas e de mãos dadas, levar a Baía do atual quadro distópico, para ser o símbolo da utopia regenerada em um mundo renascido. Para isso, nos ensina o Professor Luís Guilherme Vergara,⁷ essa colaboração e diálogo ativo entre diferentes formas de interpretação de realidade está na essência de um pragmatismo utópico, que tanto nasce como dá luz à esperança. Não a passiva, mas a ativa, do verbo esperar de Paulo Freire⁸ e Ernst Bloch.⁹

⁴ Killingsworth J (2021) Unifying Sustainable Development Goals: How cultural and creative engagement are the missing links to advancement. *Eur J Sustain Dev* 10(3):291-302 <https://doi.org/10.14207/ejsd.2021.v10n3p291>

⁵ Scarano FR (2018) Quando “todo dia era dia de índio”. In: Medeiros R, Besserman S (eds) *Rio de Janeiro Capital Natural do Brasil*, Casa da Palavra, Rio de Janeiro, pp 20-33.

⁶ Pãrôkumu U, Kêhíri T (2019) *Antes o Mundo não Existia*, Dantes Editora, Rio de Janeiro.

⁷ Vergara LG (2023) *Pragmatismo Utópico*. Editora Circuito, Rio de Janeiro, Editora PPGCA, Niterói.

⁸ Freire P (1992) *Pedagogia da Esperança: Um Reencontro com a Pedagogia do Oprimido*. Paz e Terra, Rio de Janeiro.

⁹ Bloch E (1954/1955/1959) *The Principle of Hope*. Volumes 1,2,3, MIT Press, Cambridge.



FIGURA 1 Lia Mitterakis (1963) “Rio de Janeiro, Eu Te Adoro, Eu Adoro a Sua Gente Feliz”. Painel exposto no Museu Internacional de Arte Naïf do Cosme Velho, que infelizmente fechou suas portas em 2016. A alegria do quadro para mim sugere uma visão utópica de paz e harmonia entre as pessoas, os elementos não-humanos da natureza e a tecnologia, com a Baía de Guanabara como palco.

Fabio Scarano

Titular da Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros, uma parceria do Museu do Amanhã (Instituto de Desenvolvimento e Gestão/IDG) e da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde é Professor Titular de Ecologia desde 1993. Teve funções executivas e de liderança na CAPES (MEC), Jardim Botânico do Rio de Janeiro (MMA), Conservation International e Fundação Brasileira para o Desenvolvimento Sustentável (FBDS). Possui dois Prêmios Jabuti de Literatura na área de Ciências Naturais.